

CANTER § BRIENS

PEINTRE, GRAVEUR, PLASTICIEN

Et Poète

ANALYSE STYLISTIQUE DES ŒUVRES PEINTES

Cet Artiste pose un certain regard sur le monde, et redonne justement à la nature vivante, les possibilités de « se répandre en de multiples facettes et couleurs ».

Par magie, il vient *rendre visible*, les énergies et les lignes de force du « *vivant* », qui soutiennent les formes....

Rien ne semble plus vrais et aussi évocateurs d'une certaine *puissance* et d'une réelle *présence*, que ces formes humaines, ces paysages et ces graphismes sortis de la main de l'artiste.

Le fugitif est souvent inscrit ici, ou alors ailleurs, tout semble au contraire, devenir permanent, et nous accompagnons volontiers ces représentations, pour les magnifier, les emporter avec nous...

La réalité devient envisageable : elle frappe à notre porte, et ce sont de véritables territoires, bien souvent dénués d'empâtements, qui constituent désormais *le tissu de nos sensations dans l'instant même*.

Dans la plupart des œuvres, cependant, le geste se transforme et laisse naître la courbe ou la structure, appuyée par le mouvement et les couleurs. Alors, plus rien n'est statique. Tout émerge en tons pourpres, lie de vin, couleurs chaudes ... si proches de *notre sensualité retrouvée*.

Parfois, il y a beaucoup de rigueur et de retenue dans l'irrigation des masses ; et leur respiration même dépasse les strictes frontières de la nostalgie pour s'inscrire dans l'inconscient collectif.

Les corps peints, sertis dans leur attitude, désignent même l'opacité de la chair et, si l'on veut bien regarder de plus près, de larges *inspirations et expirations* y circulent, et activent en nous la vision d'un monde renouvelé.

Et comme sortis d'une gangue de matière, nous nous dirigeons naturellement à partir de certaines de ces œuvres, vers l'art de la transformation, c'est-à-dire vers l'évolution des formes et du sens.

Dans certains travaux, il y a comme une *fascination* - tantôt vibrante et nerveuse, pour l'élan, le jet, la pulsion - tantôt harmonisante, appelant à la recherche d'un équilibre, au partage du plaisir esthétique... chaque plan offrant le reflet d'une réalité, désormais transfigurée par l'éclat de sa propre vision

C'est aussi une *invitation* à voir autrement ce que nous observons... à saisir davantage avec lui, la lumière et ses effets sur les corps et les visages....

Sur la toile, *la « surface du monde »* en son humaine représentation, s'expose elle-même à notre regard...

Par son engagement même, le Peintre évoquerait une sensibilité, de nature à la fois terrestre et aérienne...

Et quand nous déchiffrons ce qu'il peint et dessine, alors, se construisent et s'expulsent, intrications linéaires et nuances chromatiques, comme pour mieux nous faire abandonner l'idée d'un achèvement...

Ainsi se développe et s'accomplit chez ce créateur, un art modelé par « *l'enchantement* » des mouvements de la matière et des corps.

Et *les vibrations* qui émergent de l'agencement même des touches colorées, nous envahissent... et de cette magie, toute interprétation devient possible.

Témoignage : Mme L.N (2011)

L'ARTISTE

Références : Christian BRIERE

CAEN 14000

Nom d'Artiste : CANTER - BRIENS

Site Artistique : <http://www.canter-briens.com>

E.mail : hilbriere@orange.fr

L'homme

Né en juin 1947 au sein du Château de Clermont-Tonnerre, (transformé en maternité après guerre), proche du bourg normand de la commune de VILLERS-BOCAGE (dans le Calvados.)

Les débuts

L'évolution Générale

L'homme

Il a commencé à peindre de petites scènes de chasse et des animaux sur papier à partir de 8 ans, puis a découvert la *peinture à l'huile* à 12 ans (à la suite d'une erreur d'achat de sa mère, ce qui devait être, à l'origine, de la gouache...) et s'est exercé *sur faïence et sur grès*. (*carrelage et supports en dur, fibro et autres ...*).

A passé de nombreuses années en bord de mer (juillet-août) où ses parents avait une petite maison de vacances (sans électricité, sans eau pendant de longues années) située dans les marais, (Le Hamel) à *Asnelles* sur mer (*petit village* du Bessin) ...

Il a été très imprégné par le site.

La tourbe et *la terre glaise* sur la plage, laissées par les « restes » de l'ancienne forêt de Quintefeuille (*qui allait à 2 ou 3 kilomètres en mer...*), constituèrent les premiers matériaux naturels avec lesquels il commença à fabriquer des objets usuels ou imaginaires...

Toutes les vacances d'été, se passèrent au rythme des marées et la famille vivait essentiellement des produits issus de la pêche, à pied, en mer ou à partir des *pontons échoués*. (les vestiges de l'ancien port artificiel d'Arromanches), installés après le débarquement anglais du 6 juin 1944. (*Américains, Canadiens et Français - / commandant Kiefer à Ouistreham / le 6 juin 1944, avaient tous débarqué sur la côte normande, appelée Opération Overlord, dans les secteurs désignés ainsi : d'Utah, d'Omaha, de Gold, de Juno, et de Sword*).

Quelques loisirs et passions ...

A pratiqué plusieurs années, le piano, l'accordéon (jusqu'à 17 ans) et plus tard la vielle à roue,

en loisirs et sports : le judo, et par la suite, le Yoga, le Mime, la danse Modern Jazz, le Kung-Fu et le Tai Chi Chuan.

Etudiant, il a séjourné plusieurs fois en Angleterre (Devon – Londres) et en Allemagne (Würzburg, Bonn ...) et a travaillé comme graphiste au Main Post (Würzburg) - journal périodique, maquettes publicitaires – (en vacances d'été).

Etudes et formations

Bac A (Philosophie)

Etudes artistiques à l'**Ecole Municipale Des Beaux- Arts de CAEN** (dessin – gravure – lithographies – fresques – peinture à l'huile – sculpture... Années 1965 à 1970)

- Elève de Henri THOMAS - 1^{ER} prix de ROME (lui-même élève de BRIANCHON)
Peintre Lithographe, Histoire de l'Art.
de Mr. GAUTHIER - Enseignant et Graveur de timbres.
de Mme MOUFFE - Sculpteur et Enseignante en Dessin (académies, croquis, modelage et études d'après plâtres.)

- **Diplôme National des Beaux-Arts** – (section Gravure), présenté à ROUEN (1970)

Pratiques d'Ateliers à l'**Ecole Nationale Supérieure des Beaux - Arts de PARIS**

Section gravure avec Monsieur CAMI (Dessinateur et graveur de timbres - G. Prix de la Ville de Paris).

- **Stages à l'Atelier Grechny** près d'Albi (années 80) - Famille d'immigrés russes, Peintres d'icônes et de fresques depuis le XVIème siècle - Peinture à l'œuf, copie d'ancien (Memlinc, XVème s.), peinture à la cire, fresque (sur bois, ciment, plâtre, papier). Fabrication de la peinture à l'aquarelle à partir de pigments de diverses origines...

- **Atelier** (Tandem à Caen, depuis 2007) Coordinatrice : J. Tribhou.

Peinture, dessin, modelage (terre), croquis de nus

Autres formations (années 1966 – 1985)

Jeune, il a suivi une formation en théâtre (Théâtre Ecole sous la direction de Mr **Malartre** et co-animé par JP Dupuy – Caen – Hérouville).

en **Art Dramatique et en Mime** (à Paris, Caen, Vivoin, Carcassonne, avec Isaac Alvarez, Maximilien Decroux.) - cours et séminaires – Fabrication de masques expressifs (Comédia Del Arte) et de décors de théâtre.

A réalisé quelques affiches.

Formé très tôt aux pratiques de la **danse Jazz**, et à la *pratique chorégraphique* (*Ateliers Jazz, Nelly Bouchardeau, - Caen - et le R.I.D.C, avec F.et D. Dupuy - Paris, Vichy - cours et stages*)

- Avec **Barbara Pearce**, danseuse et chorégraphe canadienne (*Modern Jazz*) qui est intervenue de nombreuses fois en France pour gérer les chorégraphies de pièces de théâtre, de ballets modernes ou lyriques, comme avec Jérôme Savary, au festival d'Avignon dans « L'histoire d'un soldat » en 1982.

Attiré par les formations sur **les rythmes**, il a suivi des cours avec l'associé de **Jérôme Robbins**, du New York City Ballet, chorégraphe du légendaire « West Side Story » (*J. Robbins fut nommé par George Balanchine - d'origine russe- comme Directeur Artistique associé du New York City*). - **Rencontres de Vichy** (scénographie), Mâcon, Marseille et Paris – (J. Andrews, B. Delattre).

(Stages et séminaires d'été, et W. Ends)

Avec Susan **Buirge**, danseuse et chorégraphe américaine, qui introduisit le **Théâtre - Danse en France** – (stages) – années 1976-1985

Pour compléter, il a suivi un **enseignement universitaire diversifié** :

- Formations diverses aux thérapies d'influence américaine (Paris – années 1968-1985)

(Bio Energie, Cri Primal, Co- Conseil, Dynamique de Groupe)

- Maîtrise d'Arts Plastiques à PARIS
- Maîtrise en Sciences Humaines. (1994-2000)
- Préparation D.E.A – Sociologie

Ces études ont permis de compléter sa formation artistique en développant de nouvelles capacités analytiques

- Pour parfaire un intérêt croissant pour **la communication**, les arts visuels et le monde des représentations, et aussi par une grande curiosité, (*l'intérêt porté pour le « phénomène humain »*), il a acquis plus récemment (années 2000) d'autres savoir-faire :

- Groupe d'Etude en Analyse Transactionnelle (sur 3 ans)
- Praticien et Niveau Master en PNL (*Techniques de communication*) – Institut : I.F.P.N.L. - PARIS 15è -
- Formation en Hypno-thérapie – Institut I.S.H.C. - PARIS – MALAKOFF.

(*Diplôme Européen de Praticien en Hypno-thérapie*). A exercé comme Consultant dans certains organismes en Normandie.

*Et pour sa carrière principale, il a enseigné les **Arts Appliqués** (carrière) en Lycée Professionnel, (Bep – Bacs Pro / 1971-2009) et a suivi des formations diplômantes. (ENNA - Paris - Stages divers en pédagogie et pratiques d'ateliers)*

A exercé plusieurs autres fonctions :

*Il a enseigné le **Hatha Yoga** pendant plus de 10 ans à Caen et dans la même région (cours du soir – 1988 – 1999). A été conseiller en milieu sportif professionnel.*

***Intervenant en Yoga**, en Province ; périodes : 2012 – 2016.*

***Comédien**, il a joué dans plusieurs pièces de théâtre de boulevard. (La plus récente : **Tapage Nocturne** avec la Compagnie du Biez – 2007-2008 – Mondeville et autres villes de la région Caennaise).*

***Intervenant et Animateur**, Années - 1970-1982 (par sessions : W.E., 3 jours / Semaine) dans la Formation des Educateurs Spécialisés, en France - expression gestuelle et travail du masque - au Havre - et Animation au **Québec** (différentes villes) – télévision (Toronto 1970)*

***Graphiste publicitaire** pour une Société française (au Havre – année 1977)*

***Université** : - il est intervenu plusieurs fois en **Université** sur des thèmes divers : - la **représentation des émotions dans l'espace**, générée par les actions humaines (et particulièrement dans la peinture et la gestuelle contemporaine - sur l'émergence des créations humaines, et la multiplicité des signes dans l'environnement...) - Années 1990 – 1992*

***Concepteur et Organisateur** de plusieurs « **M'festival** » à ASNELLES sur Mer. (Mini festival annuel, mis en place en 2003 et finalisé en 2005 et 2006 – une journée, début juillet), autour des techniques d'expression vocale et instrumentale : - Intervenants : *chansons zoulous* (trio Jorge Venancio), **Isabelle Vauvarin** (Boris Vian), le groupe **The Howling Fox**, **Dédé** l'accordéoniste, **Yves Lassay** (accompagnement synthé et accordéon)...*

***De cette richesse**, et à partir de toutes ces expériences, il a commencé à écrire quelques **essais et articles** et ainsi développé à chaque fois, de nouveaux moyens d'observation et d'exploration, tout en continuant à pratiquer la peinture, la poésie (carnets de notes) et les reportages (caméra, vidéo club de Verson actuellement. Il est toujours aussi passionné par les témoignages, l'histoire vécue par les hommes...) Et toujours prêt à encourager les autres, dans le but de les amener à rejoindre les chemins de la création artistique.*

Au vu de toutes ces formations, et de son attitude, nous pouvons comprendre pourquoi l'axe thérapeutique semble avoir pris une telle importance pour cet artiste...

Article de M. P.M. (2013)

L'engagement

La démarche

Elle repose sur une philosophie de vie et un « travail au corps à corps » avec les moyens techniques dont il dispose et les matériaux qu'il utilise...

Il a souvent cherché à saisir ce qui lui paraissait essentiel et vital : « vivre n'est-ce pas donner une forme et un sens aux choses et amener chacun à faire émerger le meilleur de soi-même ? ».

Il n'a jamais cessé, en fait, de travailler « **le corps et le respir** », « **l'espace et le graphisme** », les profondeurs de « **l'être** » et la « rugosité » de **la matière**

Sa formation aux techniques respiratoires, de relaxation et de méditation semble appuyer cet engagement et confirmer son désir de ne pas séparer « le corps de l'esprit, et la main de la tête et du cœur... »

Rappelons ici qu'il a été formé au **Yoga**, (*EFY, Ecole de Formation Européenne des Enseignants en Yoga, rue Aubriot à Paris. Il fréquente toujours des lieux de détente et de formation : - Centre Spirales – Chamarande – Paris et autres villes de province.*

Observons cependant que, son **enracinement** dans la vie, s'est particulièrement manifesté, et ceci de façon tangible, par **des œuvres où émergent l'énergie, le mouvement et l'expression....**

Son attitude et sa sensibilité le rapprocheraient davantage du **profil** d'un explorateur, ou d'un aventurier des espaces, tout en étant aussi celui d'un esthète et d'un poète, à la recherche du bon mouvement, du sentiment vrai, et de l'émotion juste et réparatrice....

Il témoigne ainsi : « tout s'enracine par des actes », ce qui signifie aussi que nous sommes bien « en relation avec », et chaque technique et outil maîtrisés, selon lui, participent à l'élaboration de la connaissance de soi et de ce monde-ci.

Mais il prévient, comme le ferait un veilleur près d'un obstacle : « **être, ne se définit pas une fois pour toute...** »

« **Nous sommes en marche** et, selon lui, chaque geste, chaque **respir**, chaque marque laissés, nous incarneraient un peu plus... et/ou nous élèveraient davantage »...

Et tout resterait à faire « chaque jour, et à chaque instant ! »

Le poète et l'homme d'action se rejoignent :

« **A travers épreuves et adversités, chaque nouvelle trace, chaque extériorisation de nos émotions, trouveraient davantage leur justification et leur rayonnement, au sein même d'une démarche artistique...** »

C'est un peu, comme pour nous provoquer et nous faire réagir... qu'il insiste et nous invite à **découvrir**, à explorer notre monde aussi bien intérieur qu'extérieur... et c'est à une multitude de formes d'expressions qu'il fait appel, pour illustrer ce même engagement.

En ce sens, selon lui, chacun pourrait témoigner de *ces espace-temps* vécus pour et par soi-même, et au mieux, partagés avec les autres...

Devenu ainsi, « **acteur** et **témoin** » de sa propre transformation, c'est-à-dire co-créateur (trice) de son devenir, accompagnant ainsi, ce monde en marche...

C'est aussi un positionnement :

« *Vouloir s'inviter au banquet même de l'existence, et pouvoir y offrir **concerts et expositions, danses, chants et poèmes, idées et savoir-faire personnels*** ». (Ce qui relève ici du témoignage individuel, et cette actualisation du potentiel personnel, définirait ce que l'on appelle : **le sens de l'engagement...**).

N'en doutons pas, il s'agit aussi d'un appel à la reconnaissance par les autres de sa propre vision...

Mais comme il semble être, en même temps, à l'écoute de ce « monde intérieur », on peut dire que **cette démarche** nous semble être avant tout **existentielle**.

Cette fameuse « alliance avec la vie », (celle que nous avons faites dès notre naissance, dans ce monde-ci et préparée dans le monde utérin...) **et les résonances intérieures, formeraient en fait, l'écho même de nos vibrations les plus subtiles... en interaction avec celles du monde...**

Témoigner de ce mouvement des profondeurs, selon lui, devrait aussi nous réconcilier avec « tout ce qui vit et se transforme... ». C'est l'évidence même...

Plus généralement, et de manière plus structurelle,

Si l'on développe un peu cette démarche, en fait, on peut être tenté de dire avec lui que le « **construit** », le « **façonnage** » des **représentations**, tout au long d'une vie, réalisés par chacun d'entre nous, devraient laisser **émerger plus librement, et plus sereinement** ce « **cocktail d'humanité** » que sont les émotions, les sentiments, les élans et les intuitions... et de s'en servir comme tremplin (force majeure donc) pour tisser, **peindre sa propre histoire, témoigner...**

L'identité même, désormais **acquise**, tendrait à faire apparaître, entre autres, « l'être en sa propre conscience d'être une entité singulière », et peu en importe les origines culturelles, ethniques et géographiques...

Promouvoir la personne (morale et volontaire), le citoyen, l'artisan, le créateur... est logiquement, ce qui devrait nous amener à **participer** à ce grand souffle, à cette grande aspiration qu'est **l'élan vital**, qui donne « **sens à nos actes** » ! Ce dont on a tant besoin aujourd'hui !

Nous voyons là s'exercer, ce profond désir de transformation, de régénération, qui anime cet homme.

Son réalisme, son enthousiasme, que nous dirions « *flamboyants* », en nourrissent les fondements...

Nous serions donc tous concernés et invités à le suivre...

L'homme

Autant dire, que les choses exprimées par celui-ci , à travers ses démarches, formations et œuvres, décrivent en vérité , une réalité révélée, par un *tempérament* affirmé, et par ***un monde lui-même donné à vivre*** et à *respirer...*

Et c'est en faisant lui- même appel, à cette bonne et nécessaire volonté et à l'imagination, qu'il organise cette vision et cette action, propres elles-mêmes à révéler les deux mondes.

Cela revient à les modeler et en définitive, ***à les magnifier.***

Une belle aventure en somme

Article de M. P.M sur l'homme et l'Artiste (2012 - Professionnel de l'Art)

LES EXPOSITIONS, MANIFESTATIONS

Et REALISATIONS

- Jun 2016** Exposition d'œuvres (aquarelles et acryliques) sur les paysages normands à **YELETS** (ville de 100.000 habitants env.) en **RUSSIE** (400 kms sud Moscou)
- Trois œuvres sélectionnées pour l'un des **Musées privés des Traditions locales**.
- A l'occasion du vernissage, rencontre avec M. **KRIKOUNOV**, fin connaisseur de l'histoire, et chaleureux Collectionneur et Propriétaire de plusieurs Musées.
- 2016 - 2020** Renouveau : - Expositions et Manifestations Culturelles en France, Europe, Russie et autres Continents (en préparation).
- 2010 –2016** Décors de théâtre, poésie, essais.
- Articles divers, et reportages vidéo (montages film - dvd)
- Réalisations d'œuvres peintes et dessinées (nus, portraits, compositions abstraites, et croquis)
- 2006 – 2010** Recherches esthétiques et réalisations diverses (nus et compositions)
- 2006** Salon International d'**Art Contemporain** à HEROUVILLE ST CLAIR
- Œuvres peintes grand format (triptyque).
- 1998 – 2006** Recherches plastiques diverses : Art Contemporain, animations, théâtre
- 1997** 41^{ème} Salon International Arts Plastiques à BEZIERS
- Œuvre grand format.
- 1996** Salon d'Hiver à PARIS
- Peinture sur toile (huile)
- 1994 –** Expositions Art Mail (groupes) – TAHITI musée d'Océanie
- PARIS
 - IUFM Caen
 - MUSEE de la Poste Caen
- Compositions et recherches personnelles
- 1994** Galerie des Associations – PARIS
- Œuvres peintes

- 1993** Grand Palais – Salon d’Automne – PARIS
Huile sur toile
- 1992** ART + ART – Forum des Halles – PARIS (groupe)
Œuvres peintes
- 1991** Salon d’Hiver – Galerie de Nesle – PARIS
Huile sur toile
- 1990** Casino de TROUVILLE (groupe)
Huiles sur toile et acryliques
- 1989** ST JACUT DE LA MER – Expositions
Emulsions et aquarelles
- 1988** DEAUVILLE – Exposition
Huiles et dessins
Animation pour la télévision Belge
Performances, Recherches graphiques, huiles et croquis sur toile et papier
- 1987** BEAUMONT-EN- AUGÉ – Expositions huiles, émulsions sur toile et lithographies

Ecrits personnels de l'Artiste

Sur la toile ou sur un support quelconque, j'aime rendre vraisemblable la lumière sur la peau ou sur un objet, quand il m'est donné la possibilité d'en « *saisir* » le caractère insolite.

Mais c'est dans le geste même, que je prolonge mon désir, de laisser traces et empreintes, émotions et ressentis, comme pour les affranchir de l'espace et du temps...

Chaque jour, quand je le peux, à grands coups de brosse, je laisse la surface, s'ébrouer comme une vague contre une roche ou s'agrandir comme une marée sur une plage...

Se laisser surprendre par le hasard d'une touche, d'un ton, ou d'une éclaboussure, me rapproche davantage des éléments naturels et de la dynamique originelle du « vivant », cette poussée organique et vitale...

C'est ce lien que je cherche à retrouver, et à préserver...

Plus difficile à saisir cependant, le caractère d'un visage, d'un corps ou d'un sourire, balancé dans l'espace de mon champ visuel...

Un regard lui-même, d'ailleurs, est un peu comme un paysage à découvrir... et plus on le revoit, plus il révèle de choses...

Quant aux objets eux-mêmes, tout en étant d'apparence calme, il faut beaucoup d'observation et de patience pour arriver à leur faire dire quelque chose...

Quant à *l'aventure abstraite*, ce sont des myriades de possibilités qui nous sont offertes pour explorer rythmes et mélodies de notre inconscient, humeurs et libertés de nos rêves, constructions et certitudes de notre raison et chants et incantations du monde...

Et en cela même, désormais, tous les horizons nous semblent ouverts...

Le rire par contre, est peut-être encore ce qu'il y a de plus difficile à exprimer dans un portrait réaliste alors qu'il peut servir de prétexte à tant de variations, dans les improvisations abstraites...

C. B.